

# 登典籍大雅之堂, 说好中国戏曲故事

2022年6月30日, 国家主席习近平访港庆祝香港回归祖国25周年。同日习近平夫人彭丽媛教授亲临西九文化区戏曲中心, 在茶馆剧场欣赏「茶馆新星剧团」彩排, 并与香港年青演员亲切交谈。彭教授更向戏曲中心致送全套《古本戏曲丛刊》, 意义重大。



《古本戏曲丛刊》全套共十集, 收录元、明、清三朝六百多年间的杂剧、传奇及宫廷大戏共1193种, 成书共1398册。初集于1954年出版, 一直至2020年第十集出版全书编纂才告完成, 是近代中国横跨逾一甲子的重要文化项目。

《古本戏曲丛刊》构思出自文学大家郑振铎, 他主持了首四册的编纂工作, 不少剧本孤本得以收录入册, 出自他和一众编委自家收藏, 又或由他们亲自抄录得来。在初集《丛刊》序中, 郑氏已揭示了铸就「古往今来的一部最大的我国传统戏曲作品结集」的宏愿:「初集收《西厢记》及元、明二代戏文传奇一百种, 二集收明代传奇一百种, 三集收明清之际传奇一百种……四、五集以下则收入清人传奇, 或更将继之以六、七、八集收元、明、清三代杂剧, 并及曲选……期之三四年, 当可有一千种以上的古代戏曲供我们作为研究之资。」郑氏在初集《丛刊》序中又指,「在过去, 所谓正统派的文人们是看不起戏曲的, 它们被目为不登大雅之堂的东西」, 导致戏曲虽然在「在人民群众之间有广大深厚的基础」, 但因为过往文人忽视而令资料搜寻、研究工作极其艰巨, 促成他为戏曲文献作系统、全面整理及搜集的编纂工作。

1958年郑氏逝世后, 由其学生及《丛刊》原编委之一的吴晓铃接任重责。吴氏治学严谨, 犹其重视「版本目录学」的工作, 当时他联同编委会成员草拟五、六、七、八集目录, 目录按作家姓名生卒年、生卒年代、笔名、佚名等方式分类并按时间先后排列。吴氏秉承郑振铎的方向, 搜罗各种罕见的剧本、孤本, 再细致对比版本作校勘, 为后世戏曲研究打下坚实稳固基础, 延泽至今。

《古本戏曲丛刊》编纂计划几经波折, 亦曾因应社会变化而调整出版计划, 例如为配合1958年关汉卿被世界和平理事会选为世界文化名人, 第四集《丛刊》改为编印元代杂剧; 1961年则由于几部新编历史剧引发文坛争论, 于是提前出版第九集《丛刊》的清代内廷编演配合当时需要。1980年代, 《古本戏曲丛刊》出版第五集后停顿廿多年, 直至2012年程毅中再度推动, 并由刘跃进牵头, 《丛刊》得以列入《2011—2020年国家古籍整理出版规划》当中, 终于2020年完成。

光阴荏苒, 戏曲不再只活跃于民间, 更是向世界展示中国文化的一扇窗口。戏曲中心作为殿堂级的演出场地, 获彭丽媛教授致送这份盛载中国多代学人血汗的瑰宝, 自当致力保存、发展、研究戏曲艺术, 继承前人之志, 向世界说好中国戏曲故事。



图片由政府新闻处提供