

登典籍大雅之堂，说好中国戏曲故事

2022年6月30日，国家主席习近平访港庆祝香港回归祖国25周年。同日习近平夫人彭丽媛教授亲临西九文化区戏曲中心，在茶馆剧场欣赏「茶馆新星剧团」彩排，并与香港年青演员亲切交谈。彭教授更向戏曲中心致送全套《古本戏曲丛刊》，意义重大。



《古本戏曲丛刊》全套共十集，收录元、明、清三朝六百多年间的杂剧、传奇及宫廷大戏共1193种，成书共1398册。初集于1954年出版，一直到2020年第十集出版全书编纂才告完成，是近代中国横跨逾一甲子的重要文化项目。

《古本戏曲丛刊》构思出自文学大家郑振铎，他主持了首四册的编纂工作，不少剧本孤本得以收录入册，出自他和一众编委自家收藏，又或由他们亲自抄录得来。在初集《丛刊》序中，郑氏已揭示了铸就「古往今来的一部最大的我国传统戏曲作品结集」的宏愿：「初集收《西厢记》及元、明二代戏文传奇一百种，二集收明代传奇一百种，三集收明清之际传奇一百种……四、五集以下则收入清人传奇，或更将继之以六、七、八集收元、明、清三代杂剧，并及曲选……期之三四年，当可有一千种以上的古代戏曲供给我们作为研究之资。」郑氏在初集《丛刊》序中又指，「在过去，所谓正统派的文人们是看不起戏曲的，它们被目为不登大雅之堂的东西」，导致戏曲虽然在「在人民群众之间有广大深厚的基础」，但因为过往文人忽视而令资料搜寻、研究工作极其艰巨，促成他为戏曲文献作系统、全面整理及搜集的编纂工作。

1958年郑氏逝世后，由其学生及《丛刊》原编委之一的吴晓铃接任重责。吴氏治学严谨，犹其重视「版本目录学」的工作，当时他联同编委会成员草拟五、六、七、八集目录，目录按作家姓名生卒年、生卒年代、笔名、佚名等方式分类并按时间先后排列。吴氏秉承郑振铎的方向，搜罗各种罕见的剧本、孤本，再细致对比版本作校勘，为后世戏曲研究打下坚实稳固基础，延泽至今。

《古本戏曲丛刊》编纂计划几经波折，亦曾因应社会变化而调整出版计划，例如为配合1958年关汉卿被世界和平理事会选为世界文化名人，第四集《丛刊》改为编印元代杂剧；1961年则由于几部新编历史剧引发文坛争论，于是提前出版第九集《丛刊》的清代内廷编演配合当时需要。1980年代，《古本戏曲丛刊》出版第五集后停顿廿多年，直至2012年程毅中再度推动，并由刘跃进牵头，《丛刊》得以列入《2011—2020年国家古籍整理出版规划》当中，终于2020年完成。

光阴荏苒，戏曲不再只活跃于民间，更是向世界展示中国文化的一扇窗口。戏曲中心作为殿堂级的演出场地，获彭丽媛教授致送这份盛载中国多代学人血汗的瑰宝，自当致力保存、发展、研究戏曲艺术，继承前人之志，向世界说好中国戏曲故事。



图片由政府新闻处提供